

گیدی لبز انکء سوت ء رنگ ء تہر

ڈاکٹر عبدالحلیم صادق

ڈائریکٹر بلوچستان اسٹڈی سینٹر

Abstract

Folk poetry is one the oldest genre in Balochi, as it is found in ancient languages of the world. Balochi and Bráhui language have an enriched history of folk poetry. This paper focuses the history, importance and significance of folk poetry in the Baloch society.

پتار:

سوت گیدی شاعری ء لیرک تہر انت کہ ایوکی ء مچی، دوئیں وھد ء پاساں گشگ ء گوشد ارگ بیت اے نمبشاناںک ء تہ ء سوت ء تب ء میل، رنگ ء گوناپ ء سر ء گپ جنگ ء جھد کنگ بوتگ۔

سوت گیدی لبز انک ء مہرائگی شاعری ء یک تہرے، اے تہر ء رنگ ء گوناپ ء گیشینگ ء پیش ہر ہدوری بیت کہ سوت ء لوز ء معنا گیشینگ بہ بت۔ سوت بلوچی ء اے لبز گشگ ء کار مرد کنگ بیت، فارسی زبان ء لبز انت۔

”سوت فارسی زبان ء یک لوزے کہ آنہی مانا انت، اہلاں، زیمیریاوشیں توار“ (1)

پمیشکا گوشنت سوت گوں زیمیر ء سر پچیں تہرے، سوت ء زمیل ہوار ء ہمگر نچیں چیز انت۔ اُردو ء کہ الشی ء گیت گشگ بیت اود ء ہم اشی ء معنار اگ ء زیمیر انت۔

”لفظ گیت ہندی سے اُردو میں آیا ہے اور اسکے معنی راگ، نغمہ اور سرود کے ہیں“ (2)

چوناھا بلوچی ء گیدی شاعری ء در اھیں تہر گشگ ء جنگی انت پمیشکا ہر تہرے ء یک کسا سے ء زمیل ہر ہدوری بیت بلے سوت ء تہر ء بلوچی ء جنگ ء گشگ ء وتی ر بیت ء ر ہندے بوتگ۔

”اس کے گانے میں بلوچی ساز کی خاص چیزیں استعمال ہوتی تھیں ”کونزنگ“ اور ”تار“ اس کے ضروری جزو تھے۔ کونزنگ مقامی ساخت کے صراحی نمایا جگ نمایا پانی کا برتن ہوتا ہے۔ اس کے اونچائی کوئی ڈیڑھ سے پونے دو فٹ کے قریب ہوتی ہے لیکن یہ کافی موٹا ہوتا ہے اور اس طرح کافی وزن دار۔ دو ایسے ”کونزنگ“ کالبہ کے نرمادی کی طرح استعمال ہوتے ہیں“ (3)

سوت ہما تہر انت کہ ہر رہیدگے ء تہ ء اشی ء رنگ گندگ بیت، بنی آدم ء اندریں جو زہ ء مارشانی اے در شان ء سربری گونا پے نیست بلکیں اے وتی بنگپ ء سر حال ء چہ زانگی دنت۔

”اے یک انچیں پر بندے کہ نہ مالیشی ء دروشمی یا ہستی Form ء صنف گشت کنیں ء نیکہ بنگپی بزاں موضوعی تہر بلکیں ایشی ء دروشم ء گونا پ یک راجے ء چا گرد ء کلچر ء چہ گیشن آنت ء سہر اہنت“ (4)

بلے زمانگ ء سوت ء گشگ ء یک رہ بندے بوتگ کہ چریشی زانگ بوتگ کہ سوت گشگ بوگ ء انت۔ یکے کونزنگ کہ سید ء اشی ء گپ ء کرتگ ات، گون بوتگ دومی ”گال“ ہم جنگ بوتگ کہ ”ردم“ ء جا گاہ اش گپتگ۔ دومی اشی ء گشگ ء اولسر ء ”لڈے لاڈے“ لازم گشگ بوتگ۔

”شروع شروع میں سوت میں وہی ”دو گال“ والے اشعار استعمال ہوتے تھے اور صرف ایک ہمنوائی مصرعہ زیادہ ہوتا تھا جو بار بار دُہرایا جاتا تھا لیکن بعد میں کچھ غزل نما اشعار کہہ کر اس کو ایک خاص صنف بنا دیا گیا۔ ”سوت“ کے شروع میں اسکے اشعار کے ”سارے گاما“ یعنی لڈے لاڈے ”ضرور کہے جاتے تھے اور پھر دوسرے بند کہے جاتے۔ مثلاً

لاڈے لڈے لا۔ لڈے لڈے

لاڈے لڈے لا۔ لڈے لڈے

کس نہ روت انت گوادر ء

زہیران ءے بنداں چادر ء“ (5)

لڈے لڈے لا۔ لڈے لڈے بند ء جو ابی ہر شعر ء پد گو شان بنت۔ ء ہے سوتی ہے رنگ ء نوکیں بند اں دیم ء آران کنت۔ بلے نی و ہد ء گو زگ ء گوں سوت ء ہا ترا اے زیمری از باب ہر ہدوری نہ آنت۔ بلوچی گیدی لبز انک ء سوت اولسر ء مردینادم ء نیمگ ء گشگ ء در شان کنگ بوتگ، ہندی ء تہ ء ”من“ (متکلم) جنیادم بوتگ۔ بلوچی ء تہ ء مدان مدان ء جنینی من ء در شان ہم دیم ء اتک

”رفتہ رفتہ عورتیں بھی ”سوت“ گانے لگیں۔ عام طور پر وہی ”سوت جو مرد گاتے تھے، عورتیں بھی گاتی ہیں لیکن کچھ ایسے ”سوت“ بھی وضع ہو گئے ہیں کہ ان میں ”نسائیت“ کا رنگ نمایاں ہے مثلاً

لڈے، لا۔ لڈے، لڈے لاٹے، لڈ، لا۔ لڈے، لڈے لاٹے

گو ماں تلگ جنے شوکی چی ء زھرے ء

یا کہ یہ سوت

لے، لاٹے، لے، لاٹے، لڈے، لڈے من پہ سر و زنا زیناں زبا دمال ء“ (6)

سوت کہ دیہتر ء جنینی در شان ء درا نگازی تھرے آئی ء تہ ء بنگپ ء سر ہال ء نہ ایوک گیشی اتک بلکیں ہایانی جیڑھ پگر ء مارگ ء رنگ ء نکش ہم دیم ء اتک آنت۔ گیدی شاعری ء تھر اں چہ سوت ہمے ہا ترا اجتا انت کہ اشی ء تہ ء لیرک ء یازیمری شاعری ء رنگ گیشتر انت۔ اشی ء ر اندری در شان ء ہم تھر گشگ بیت۔

”گیت نہایت داخلی اور شخصی صنف ہے۔ اس میں ایک موڑ، ایک خیال اور ایک جذبے کا بیان ہوتا ہے جذبے کی رنگی دل پر بھر پور نقش چھوڑتی ہے اور اسکی نگاری گیت میں اُردو شاعری جدید نغمگی پڑھنے والے پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہے“ (7)

بلوچی ء سوت باز تھر ء تہا آنت۔ ایوکی، مہرائکی، سیر ء شادھی،

”سوت وت دی بلوچی سوتانی یک دل پسندیں قسمے ء نام انت، سوت سیر او شادھ او خوشی ء و ہد ء گو گشگ بنت۔ سوت ء گیشتر خوشی ء جوزغ بنت سوتانی اندر ء جاہے جاہے جدائی اوزہیر ء پر ادے کیت“ (8)

بندر ء سوت گشگ باز جاہ ء بیت بلے اے اندری در شانے بنگپ ء رد ء ہر رنگیں سر حال اد ء گون کپت کنت۔ مردینادم ء جنینادم ء ہر رنگیں جوزهانی کچینی در شانی تھرے۔ اے چہ زمانگ ء کرن ء مصر ء گرداں ہندوستان ء ایشی ء رنگ ء تھر گندگ بنت۔

”قدیم ترین مصری تہذیب میں بھی گیت ملتے ہیں اور ہندوں کے وید اور شاستروں کے بھجن بھی گیت کی ایک صورت ہیں“ (9)

نی مدان مدان ء بلوچی ء سوت ء ہندی ء ”گیت“ رنگ در بوتگ کہ وتی کچینی شکل ء گونا پے ء تہ ء گشگ بیت۔
سوت نی وتی گیدی رنگ ء چہ بیت کہ اود ء آئی ء جتاہیں یک ڈنی ء سر بری گونا پے نیست ات۔

”اے 1954ء سال ات گڈ احمد ء شاعر اں لہتے سوت پر بست بلکیں بازیان و سک کامیاہیں سوت پر بست انت ایشی ء رندا یوک ء یک گیدی پر بند (Folk song) ء نہ منت بلکیں یک اکاپیں تھرے ء شکل ء دیم ء اتلگ، کم ء گیسن بلوچی ء در ستیں مز میں شاعر اں اے پڑ ء بور تاچی کرت بلے ماہے ستک ء پکائی اے گشت نہ کن ایں کہ گیشتریں شاعر اں کامیاہیں تجربت کرتگ کہ اتاں۔ مئے سوت ء اے تھر ریڈیو ء ٹیلی وژن ء منتوار انت اشاں ابید کسے انچائی ء پے دل ء سوت پر بندایت۔“ (10)

سوت بلوچی شاعری ء ہما تھر انت کہ ما ایشرا بنگپی رداچہ در ستاں شاہیگان تریں تھر گشت کنیں۔ پرچیکہ اشی ء اندر ء انسانی زند ء کساس تو ایں جزبگ ء مار گانی در شانی کنگ بیت۔ اے تھر ء اندر ء و ہدے یک انسانے کہ غمز د ء ڈکھیا بیت تہ وتی در شان ء ہے پیابزاں در د ء زہیر ء دروشم ء کرت کنت ء و ہدے کہ وش ء آسودگ بیت تہ وتی در شان ء پے وش کنت۔ چوشی گشت بیت کہ بلوچی گیدی تھر سوت یک انچیں تھر انت کہ اشی ء اندر ء تو ایں چاڑ ء کیفانی در شانی کنگ بیت۔ بلوچی چاگرد ء سوت ء گیسن نامداری ء سوب ء علت اوں ہمیش انت کہ اے چنائیں ہم و ہدے پاسے ء در شانگ بیت کنت۔ گیشتر اے تھر ماں مچیانی و ہداں گشگ بیت چوشکہ اگاں سیر ء آروسی وش ء شاد ہانی سہت بہ بنت کہ دگہ وشانی دمان گیشتر پے دل ء وش ء مہلوک ء مشکولائی ء چہ ہے تھر ء کارگرگ بیت۔ اے تھر بزاں سوت ء گشگ ء وڑ چوش انت کہ یک مرد مے یک بندے یاد و بند در شان کنت ایندگہ مردم جو ابی صورت ء دگہ بندے ہوا رگیجنت پشکہ گشت بیت کہ اے ہواری ء در شانی ء تھر انت بزاں بے پے ایوکی گشگ نہ بیت۔ ہے پیانم ء گرتی ء و ہدے پاساں ہم سوت گشگ ء ر بیت گندگ ء کیت انت۔

نوکیں سوت کہ آئی ء رنگ ء ر بیت چہ ہندی ء پیدا اک انت، پہ زیمیل ء گشگ ء ہا تر انویسگ بوگنت ء بوگ ء انت۔ بلوچی گیدی تھرانی تہ ء ہما تھر انت کہ نوکیں دور ء بار یگ ء ہم در شانی تھرے ء رنگ ء گون ء ہوار انت کہ اے دگہ تھر وتی چا گر د ء دور ء ہلاس بوگ ء پد گشگ بوگ ء نہ انت۔ بلوچی سوت ء رد ء چندیں لچین دیم ء انگ بلے دینگا ہزاراں گیدی سوت انت کہ ماں سینگانی تہ ء بند ء کید انت، اگاں چنگ ء نز آرگ بہ بنت، چد ء شتر ترین تران ء باوستے بیت کنت۔

آسر

چرے نبشتانک ء پدر ء سہر ابیت کہ سوت وتی زکیں ر بیدگ ء سدگ ء پد ہم سوت ء نام ء یک تھرے ء ارزشت ء بستار ء گون ء برجم انت۔ اے آئی ء در شان ء شاہگانی ء مزنی انت کہ چا گر د ء وھدے ء تہ ء کید ء بند کنگ نہ بیت۔ بلوچ سر زمین ء کساس درائیں ہند ء دمگاں سوت گشگ ء ر بیت است انت۔ اے یک کہنیں گیدی تھر انت۔ اے گیدی تھر ء مردین ء جنین آدم یک وڑا جن انت۔ بزاں اے تھر ء اندر ء صنفی پرک ء تپاوت گندگ ء نئیت۔ اشی ء مزن شاہگانی ء سوب ء اے درائیں ہند ء دمگاں نامدار انت۔

سرشون

- 1- مری، مٹھاخان، میر، ڈبھی سوت، بلوچی اکیڈمی، کونٹہ، 1980، ص، 3
- 2- نفیس، اقبال، ڈاکٹر، جدید اردو شاعری میں گیت نگاری (نہشتانک) قومی زبان کراچی، مارچ، 2012
- 3- ہاشمی، سید، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ ایک جائزہ، سید ہاشمی اکیڈمی کراچی، 1986، ت، 98
- 4- دشتیاری، صبا، گلکار ء چکنکار، سید ہاشمی رفرنس کتابچہ ملیر کراچی، دومی چھاپ، 2015، ت، 248
- 5- ہاشمی سید، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ ایک جائزہ، ت، 99
- 6- ہمیش، ت، 100
- 7- مری، مٹھاخان، میر، ڈبھی سوت، ت، 5
- 8- ہمیش
- 9- نفیس، اقبال، ڈاکٹر، جدید اردو شاعری میں گیت نگاری، ت، 15
- 10- دشتیاری صبا، گل کار ء چکنکار، ت، 269