

سلسنی پٹ پوولی تاکبند "ہنکین" تاک-11، سال-2019 بلوچی شاعریء اولیء دومی دورء شعری تپاوت

محمد صادق

اسٹنٹ پروفیسر، انسٹیٹیوٹ آف بلوچی لینگویج اینڈ کلچر، جامعہ تربت

ڈاکٹر رمضان بامری

اسٹنٹ پروفیسر، ڈیپارٹمنٹ آف فارسی، جامعہ کراچی

Abstract

This paper comparatively discusses the technique, diction, style and form of the poetry between Balochi classic and neo-classic era of Balochi classic literature. By reading this paper, one can observe the minor differences between the poetry of both eras and can judge the vivid similarities found between the poetry of the both classic literatures. Moreover, this paper critically debates how the first era of Balochi classic poetry is stronger in case of diction, style and art than the second one.

گچین لبرز: عہدی شاعری، نیم عہدی شاعری، شعری تپاوت

شاعریء تبء منیلء مٹ بونگء ہوار آئی ہیبت، دروشمء بونگپء مٹ بونگء گوں آ دورء زمانگانی
تہا بہرء بانگ بیت۔ بلوچی کو نہیں شاعری وتی ہے رنگیں بدلیء نوکیں دروشانی پدرائیء گوں گیشتریں زانیکارء
پولکاراں آئیء رادودورء بہر کرتگ۔ اولی دورء بندات چہ چاکری عہدء بیتء دانکہ ہبہ ہی کرنء آسرء دومی دور
ء شاعری وتی بندات ہبہ ہی کرنء کنتء دانکہ بیستی کرنء دومی دہکء ہلاس کنت۔ چوناہا دومی دورء شاعری
چہ وتی اولی دورء شاعریء سستگیں رنگء دروشمء نہ انت۔

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

"انیسویں صدی کی قدیم شاعری جس کو میں نے نشاۃ ثانیہ کا نام دیا ہے اپنی سابقہ مربوط اور غیر منقطع شاعری سے کوئی مختلف نہیں ہے۔ یعنی وہی اوزان کی پابندی، وہی لمبی لمبی نظمیں اور وہی قافیہ بندی ہے۔" (ہاشمی 80:1986)

سید ہاشمی ء لیکہ ءرد آ بلوچی دومی دورے شاعریءِ بندات ءچہ ملافاصل ءکنت ءجام درک ءشاعرے نہ نیت ءآئی ءراڈومے سرپد بیت ءآئی گوشتگ ءرد اجام ءایدگہ شاعرانی شعر دپ گال ءالہان کرتگنت بلے اے دورے شاعری ء ہمار بیچ ءتوار کہ ہست انت، آئی ءچہ سید باز پرامید انت کہ "نشاۃ ثانیہ" اکتشیت ءے۔ اے دورے شاعری ءرا بلوچی اولی دورے شاعری ءگوں بندوک کنگانت۔ بزاں شعری ریچ (تسلل) نہ پرتگنت بلے آئی لیکہ گیشتر گوں شاعری ءدری (خارجی) پہنات ءسر انت بزاں ہیئت ءدر وشم ءہمگو گئی انت۔

"رند عہد کا ادب رزمیہ اور رومانوی شاعری کی اُن شاہکار نظموں پر مشتمل ہے۔ جن کا شمار بلا شبہ دنیا کے عظیم کلاکسس میں کیا جاتا ہے۔ اس دور کی پوری شاعری اپنے عہد اور سماج کے روایات و اقدار کا ایک ایسا حوالہ ہے۔ جس میں بلوچ قوم کی سماجی، معاشی اور معاشرتی زندگی کے تمام خدو خال اور ان کی قومی مزاج و کردار کا ہر پہلو اپنے عہد کے تقاضوں اور صدافتوں کو لئیے ہوئے ہے۔"

قدیم بلوچی شاعری، بلوچوں کی تاریخ کا بنیادی ماخذ ہونے کے اعتبار سے ان کی عہد بہ عہد سرگرمیوں کی ایک ایسی مکمل دستاویز ہے، جہاں ایک خاص طبقہ کی نمائندگی اور تعریف و ستائش کے برعکس عوام کے تاریخ کردار اور ان کی سرگرمیوں کو انتہائی سچائی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔" (بزدار، 22:1998)

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

بلوچی اولی دورے شاعریءِ ارزشت داریں پہناتاں چہ کیے ہمیشہ انت کہ آئی بلوچ دودمان ہر تک ءپہنات پدر کُرتگ ءدیما آورتگ۔ سرجمیں راجدپتری ءمہری واکیاتاں ہوار ایدگہ چست ءیرانی "دپتر" انت کہ درستیں نشانی ہے عہدے شعرائی اندر ءدست کپنت۔ زبان ءپہنگی ءحیال ءرتج ءلبریات باز ڈولدار ءپُر زور انت۔ بلے دومی دورے شاعریءِ ٹنگ ءکیشی ءہوار نوکیں شعری تجربت ءرنگ ہم گندگ بیت۔

"دومی کاروان ءشائری خاصیں ہبرایش انت کہ چرے دورے شائری ءتہا "شعوری دروشم" سک زیات بوت۔ بزاں شائراں ماں وتی گپتارانی تہا سر ءسوج، تارتخ، ٹپاس، روج شناس ءراج پلگاری ءاحوال آورتت ءے پیماشائری ءتہا اصلاحی نام گیشتر بوت۔ اے دورے شائری ءتہا دگہ زبانی (زیات فارسی ءعربی) لوز ہم ہور بوتت۔ اے کاروان ءشائری گپتارانی تہا ہم ہماوش ء ڈولداریں لوزانی کارمرزی، جوانیں حیال ءشین، قدرتی ندرہانی دراگازی، اندری جوزہانی بیان ءایدگہ خاصیت آست انتت کہ ساری ءشائری بیانی تہا آست انتت"۔ (

فاروق، 2010:31)

بُنگلی جہت ءنیامی دورے شاعری کمیں جُز آتگ ءدیما انت کہ جنگ ءمہر ءابید پنت ءشون، ہور ءگوات ء

توپان، اسپ ءسلاہ، شکار ءسیل ءسواد، دنیا ءفکر ءرنگ ءموسم ءبیان گندگ بیت۔

"کنیں ءاولی باری ءشاہراں ماں وتی گپتاراں گیشتر عشق و محبت یا جنگ جسیروانی پچار کہتہ لیکن نیامجینی عہدے شاہراں ماں لوزانک ءبازیں نوخیں سر حال اوار کنگ انتت چو کہ کشت ءکشار، ہور ءگوارشت، ہار ءطوپان، بہان ءڈکال، زمین جب ءزلزلہ، سہیل ءشکار، راجی زند ءدود راج دوستی پہوٹانی تفاق ءدز کمکی ننگ وغیرہ، نوخیں سر حالاں ژا بغیر نیامی باری ءشاہراں وتی

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ڈاکٹر رمضان بامری

خیالانی درشان کنگ ءِ پھ نازک خیالی مثال، تشبیہ ءِ استعارہ ءِ تراوی کارگتہ ہے نوخیں عہدے
لوزانک ءِ میر کاروان، ملافاضل رندآت" (مری، 2015:55)
نیامی دورے شاعری ءِ اے بنگپانی گیشی ءِ شاہیگانی ءِ بابت ءِ سید ہاشمی ءِ گپ گوں مٹھاخان مری ءِ نزیکی کن
آنت ءِ تپاکی داریت۔

"ایک اور صنف سخن ہے جو پہلے دور کی قدیم شاعری میں نہیں ہے جو اس دوسرے دور کی
پیداوار ہے۔ وہ موسمی حالات واقعات جیسے بارش، طوفان، قحط سالی، آبادی، آفات زمینی و
آسمانی جیسے واقعات کو نظم کرنا ہے جو واقعی قابل تعریف اضافہ ہے"۔ (ہاشمی، 1986:86)
اے ردائلافاضل ءِ "توپان" ءِ لپے بنگپ ءِ از می جہت ءِ مزان انت بلکیں ہماندارگانی ڈولداریں درشان ءِ
ساچشت انت۔

چارآت ءِ چارشبے آت ماہ ءِ ربیع الاول ءِ
ہجرت ءِ دوازده سده ءِ بیست ءِ نمہ آت صاحب دلاں
جمبراں زورے کنگ چہ لک خراجیں آملان
سر سرے چیرآت نگورتاں گوں نگلیگیں ماولاں
گوارگی آپستگ آنت استین گوں ڈرکوکیں شلاں

در فلک نیم ءِ سما، رعد ءِ پھ ہیبت گرمند کنگ
نوبہ نوزرہ سر زمین پر چند کنگ
کردگار ءِ کدرتاں "کروبیان" ہر چند کنگ

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

کل کہدیم توپان لسانیں مہتراں پسند کنگ

ناگمان ءہر گور ءسٹکور گیاہیں پُر شنگ آنت
ماں لداں سالوس ءاشکال ءپنگ اش کُشتنگ آنت
گریشگانہ اژدہا لاش چہ دیاراں کُشتنگ آنت
چپ ءراست مردانی سلوات ءمنادی رُستگ آنت
تہت ءباشتاں پری پیکر چہ واہاں جُستگ آنت
سر در ءء پادشاہ ءدیم پہ کوہاں رُبتنگ آنت

مرد کا مداریں، ناکام چہ حیالاں گُشتنگ آنت (ہاشمی، 2013:146)

بُنگپ ء گیشی ء گوں شاعری فکری جہت ء باز دیاروت ء مزنین مڈی یے لیگ بیت بلے شاعری جذبات
ء مارشانی ترمینگ ء جُرازدیک ء فن انت ء شاعری ء بُنگپ ء درشان گیشتر ارزشت دار انت کہ چنچو ڈولدری ء
گوں ڈرانگاز اتگ ء دیما آورتگ۔ اے رد بلوچی نیامی دور ء دیم پہ دیکی اولی دور ء شعری درشان گیشتر پُبتگ ء
زبان ءے پُررتچ ء آہنگ ءے گیشتر سگین انت۔

"چوناہاگاں زبان ء بیان ء اتبار ء چاکری عہد ء شاعری چارگ ء تپاسگ بہ بیت گڑا ہے پدر بیت
کہ چُشیں روایتی راجی ء راجمانی چاگردے ء واہند بوٹنگ ء باوجوت آوہد ء لہج ء ڈکشن ہمکنس
مزن ء ہمک گیر ات کہ مرچیلگیں دیرئی کُرتگیں وہد ء تہا ہم آئی مٹ
نگواہیت" (بُزدار، 2015:90)

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

ہماشعر ءساچشت کہ وتی زمانگ ءابیدرند ترا کہ وتی از می توانا گری ءبر جاہ بہ داریت ءمزن بہ بیت گڑاں
کلاسک ساچشت ءرم ءکنیت۔ بلوچی اولی دورے شاعری وتی راجد پتری جہت ء باز کو ہن انت۔ بلے از می درو شم ء
مرچی ہم نوک انت۔ اے دورے شعری ترکیب ء آہنگ وتی زمین ءرنگ انت۔ ء شاعری ءدر شان سک پر زور ء
شاعر اندانت ءاز می توانا گری سک تر ندانت۔ گمان ہے بیت کہ اے اولی دورے شاعری ءسر جمیں حق ءمزن شاعر اں
گوں سنگین ءایمانداری ءپیلو کرتگ انت۔

جگی ءماہیں ہانی ء
ہیر ء کلپر ڈرتگ انت
ہیرانی مسکیں و شبواں
و شبو ہما پلانی انت
کہ جنت ءد مکان رُ دنت
ہانی ء گندیم گو نگیں
دیم ء کناں من چے ستا
چم ہانی ءو ہدے کپ انت
کونس ہر دوئیں یک نہ بنت
نیکہ مچاچ ڈیک ورننت
چہ اکسہ ءحیرانی ء
گیمر تگیں دل بود کنت

امروز پہ ڈولے سمبہیت (شاد، 103:2017)

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

بُنگی دروشم بہ گندے دومی دورے شاعری مزین انت ءمیں دیما ترانت بلے زبان ءبیان ءرداچہ کو نہیں دورے باز پُشت ءپشت کپتنگ ءاولیٰ دورے دیم پہ دیکی ءنرورانت۔ اے رداعطا شاد نبشتہ کنت۔

"مے اے دورے شاعرانی ٹلا بوگ پہ مے شاعری ءزوال آورت عربی فارسی ردوبند (ترکیب) شبین وچہر (تشبیہ او استعارہ) او ڈری زبانانی لوطنانی کاربندگ ءمزن شانی ءاوداپنت دیگ و گشتنانک و جار جنگ پہ مے شاعری ءدر دنائیں دورے آورت" (شاد: ندارد، 127)

دومی دورے ایوک ءشعری زوال اے نہ بوتگ کہ اے دورے ڈری لبرے زبان کار مرز بوتگ بلکیں مستریں زوال ڈری دروشم ءشعری ترکیب ءڈری شعری رونشت کاربندگ بوتگنت۔ جذبات نگاری سک باز کم انت۔ یک ءدو شاعران چہ ابید گیشتریں ساچشت ءاندری پہنات باز نرورانت۔

شکر کاریں گوں رب رحمان ء
دست بندیں من پیش ءسبحان ء
دے من ءیار بہت و ایمان ء
رزک و روزی، دولت و نان ء
زیان و گساریں کن مدعیان ء
مجلس ءمندے شائے دان ء
گوشدار شینر و گو کشتگیں تران ء
لشکرے پادگرت میر علم خان ء
میریں تمراڑی دورے ڈر کیان ء
مستیں میر حمل جنگ و ٹلسان ء

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

میر پکیر محمد پروتی شان ء

مصلحت کُرتش وت مس وت زان ء

نیلن بر کو لو اہ ء بد یہاں ء

تُرس وانڈیشے نیست اچا خان ء

نیست مرا خوف اچ شاہ خاران ء

زوت گراں پیشی نیں میاران ء (میر واڑی، 1990:158)

اے دوئیں دورانی شاعریءِ بلوچی زبان ء لبرزانک ء اتوانائیں رنگے ء ساہ ء نام بکشا تگ۔ نوکیں تجربت ء ہوار و اکیاتی، کسمائی، راجد پتری، نیکرا ہی، مہری ء دگہ بازیں بنگلیاں گوں آشنا کُرتگ، زبان ء پابازگ ء ابید آ زمانگ ء سر جمیں و اکیات ء داستان چہ بیلوا ہی ء کیننگنت۔

اولی دورے شاعریءِ شعری لوٹانی کارمرزی ء زبان ء سنگنی گیشتر گوں از مکاری ء کار بندگ بوگنت ء بلوچی لبرزانک ء چا گرد ء مز نیں ساچشت ء مدی زانگ بنت کہ شعری ترکیب، چہر ء شبین، زبان ء نو کتریں رنگے ء کارمرزی، اے عہد ء شاعریءِ راکلا سک جو ڈ کُرتگ ء مسمیں دورے شعری روایتیے جو ڈ کُرتگ۔ ہے روایت نیم عہدی شاعریءِ جام دُرک، ملا فضل ء مست توکلی ء وڑیں پتوئیں شاعر ء از مکاری کرا گندگ بیت کہ ایشانی شعراں چہ نوک نوکیں شعری تجربت ء گونا پ گندگ بنت۔ بلے اولی دورے شاعریءِ حیال ء ڈر نگاری پُر زور ء زیناک انت ء شعراں اندری پہنات مسم انت ء دومی دورے شاعریءِ حیال ء ناز کی ء چہ گیشتر بنگل ء شعراءِ دری پہنات زور دیگ بو تگ۔

بلوچی شاعریءِ اولیٰ و دومی دورے شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

سرشون:

بزدار، واحد، 1998، قدیم بلوچی شاعری کا تنقیدی جائزہ، اسلام آباد، قومی ادارہ برائے مطالعہ پاکستان قائد اعظم

یونیورسٹی

بزدار، واحد، 2015، ملافاضل ءازم ءپگرء لہنتیں پہنات، ہوار: ملافاضل زندءازم، رحیم مہر، سید ہاشمی ریفرنس کتا۔ سجاہ،

کراچی

شاد، عطا، ندارد، شاعری مئے شاعری، ہوار: بلوچی شاعریءِ درائیں دروشم، اشیر عبدالقادر شاہوانی، بلوچی اکیڈمی، کونئہ

شاد، فقیر (پولکار)، 2017، ہانی چکانی سروک، بلال اسٹیشنرز، تربت

ہاشمی، سید۔ 1986۔ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، کراچی

فاضل، ملا، مارچ 2013، شہلچہ کار، (پولکار: سید ہاشمی) سید ہاشمی اکیڈمی، گوادر

بلوچی شاعریء اولیٰ ءدومی دورء شعری تپاوت محمد صادق ءڈاکٹر رمضان بامری

فاروق، غلام۔ 2011۔ بلوچی شاعریء پنج سدسال، ہوار: اہدی رنگ، غفور شاد، بلوچستان اکیڈمی، تربت
میر واڑی، ملک۔ 1990، زری نود، (پولکار: یوسف گچی) بلوچی اکیڈمی، کویٹہ
مری، مٹشاخان، 2015، ملافاضل، ہوار: ملافاضل زندء ازم، رحیم مہر، سید ہاشمی ریفرنس کتابجاہ، کراچی