

براهوئی اصلاحی شاعری

ڈاکٹریلیت سنی

Abstract

This research paper depicts that literature is conducive to bring social changes in society. Poetry and prose both carry significance. As fiction, Novel, Drama brings changes in society. Similarly poetry has also played its immense role in social moral and ethical reform in society. Maktaba-i- Durkhani is known as the golden era of Brahui reformatory poetry. In Brahui modern poetry reformation exists. This has brought a positive social change. This study informs that for social change along with other arts reformatory poetry can't be ignored.

اصلاحی شاعری نوکیں براہوئی، بنگی شاعری ءیک بھرے۔ چد ءساری براہوئی شاعری ءنه اصلاحی شاعری ءنه بنگی شاعری ء گالبنڈ کارمرز بوتگ انت، ءنه کہ وانشت ءرد ءاشی ء سر اپٹ ء پو لی کار بوتگ۔ چونناہر براہوئی، بنگی شاعری ءیک جتاہیں لبز انکی تھرے نہ انت بلے پداہم براہوئی شاعر ء پڑ ء پھنات ہمنچو پراہ ء کشاد انت کہ بنگی شاعری بازیں بنگی ء سرہالانی تہ ء بھر بیت ء پٹ ء پول ءرد ء کانت۔ براہوئی اصلاحی شاعری ء سر اگپ جنگ ء چہ پیش براہوئی نوکیں بنگی شاعری ء بزانت ء معناء گیشینگ ہر دوری انت۔ براہوئی بنگی شاعری ء سیادی گوں سرہال ءنه انت۔ چو کہ پاک نازینک، ساڈا، گیگان، رنجتی ء نام ء بندو کیں بھر انت بلے براہوئی بنگی شاعری ء تہ ء راجی سرہال، بنگی ہوار کپنت ء ہور بنت۔ چو کہ وھد ء زمانگ ء چست ء ایر ء چہ سیاسی، چاگردی کش مانکش ء براہوئی شاعری چو نیں رنگ ء داب زیریت؟ اے رنگ ء اسر چو نیں سرہالانی تہ ء شعری رنگ ء داب، زیل ء بام ء رنگ ء گرت ء براہوئی شاعری ء بھرے بنت؟ ہمے رنگ ء وھد ء سیاسی بیل ء آلاڈ ء روگ ء آھگ ء چہ شاعری ء بنگی ء سرہال ہم مٹ بدل بنت ء براہوئی نوکیں بنگی شاعری ء ہر سرہالے ء سر اجتاگپ جنگ بیت کنت۔ جتاہیں بنگی ء سرہال ءرد ء براہوئی بنگی شاعری اے وڑ ء ونڈ ء بھر کنگ بیت۔

1۔ براہوئی اصلاحی شاعری

2۔ براہوئی راجی شاعری

3۔ براہوئی اشکی شاعری

4۔ براہوئی باہندی شاعری

اے پٹ پوٹی نبشتانک ءتہ ءاے درستیں سرھالانی سرانبیسگ بیت نہ کنت البت ایوک براہوئی اصلاحی شاعری ءسرا
گپ بیت کنت۔

اصلاحی شاعری

اصلاحی شاعری، براہوئی لبز انک ءیک بے نامیں گالبدے بزاں ہما شاعری کہ چاگرد ءرد ء شاعری ءچہ جتا ہما شاعری
کہ آئی ءتہ ءچاگردی تب ءراتچک ءراست کنگ ءھاتر ہبند پنت ء نصیحتی رنگ ء شاعری کنگ بہ بیت۔

اصلاحی شاعری ءیک ساڑاے اے ہم ہست کہ بدیں رسم یا چاگرد ء پونگ کنوکیں تب چو کہ دزی، چگلی، وت ماوتی
جنگ ء ایندگہ جیرٹھ ء جنجال کہ زند ء چاگرد ء پرست ء پروش پیدا کن انت چریشاں چہ رنگ ء دور دارگ ءھاتر اکر تگیں
شاعری ہم اصلاحی شاعری ءرد ء کیت۔ چوناہ ء اصلاح ء لس معنا دراہ ء سلامتی انت ہمے رنگ ء وھدے شاعر گندیت آئی ء
چاگرد ء راج نادرہ انت گڈاوتی شاعری ءمنت ء آئی ءچرے سلگت ء نادرہی ءچہ کنگ ءراھے شوہاز کنت۔ اے رنگیں شاعری
ءتہ ء شاعر مدام سر ءسون دیو کے ء رنگ ء درابیت ءوتی مھلوک ء مردماں سر ءسون کنگ ء جھد ء کنت۔

اگاں براہوئی شاعری ء اصلاحی شاعری ءرد ء پٹ ء پول کنگ بہ بیت گڈا بایں تب ء نیلے درابیت بلکیں براہوئی شاعری ء ہر دور ء
اصلاحی تب ء نیلے ء شاعری بایں شاعرے ء گورا گندک ء کیت۔

براہوئی نوکیں لبز انک ءچہ سر کہ ماچارین گڈا مارا مکتبہ درخانی ء گوں بندکیں بایں شاعرے ء گورا پنت ء نصیحتی، سل ء
بدیں رسامی ولگون کنگ ء ء نیکراہ ء سر ء سوچی شعر نبیسگ ءیک تے گندگ ء کیت۔ اے تب دیم ء روان کنت ء براہوئی نوکیں
لبز انک ء بنگیچی دور ء کوھنیں لبز انک ء گڈ سری دور ء گوں نزیک بیت چریشی ابید ہم نوکیں شاعری ءتہ ء ہم اصلاحی تب ء نیلے
درابنت بلے کوھنیں دور ء کساس ء نہ انت۔ چندس براہوئی شاعر انچیں ہم ہست کہ آھانی شاعری ءتہ ء اصلاحی تب گندگ
کیت۔

چو کہ مولوی عبدالباقی درخانی، خلیفہ گل محمد نوشکوی، عبدالعزیز، عبدالواحد مینگل، حکیم خدائے رحیم، فیض محمد فیض، عبدالغفور احسن خاران، آمنہ موج، طاہرہ احساس جنک، ایندگے بازینے گون انت۔ اشانی بنداتی شاعری، تہہ اصلاحی رنگ گون انت۔ اشی، ابید اصلاحی شاعری، معنائ شاہگانی، ہمرائی، اے تب 1980، چریشی رند، شاعری، ہم مانیت۔ 1980، رند، شاعرانی گور اصلاحی تب، سراگپ بیت۔ اد، ہما شاعرانی نام گرگ، دگوش کرزنت کہ برے برے اے تب، چہ اسر مند بوتگ انت چو کہ عبدالقیوم بیدار، امیر الملک مینگل، ڈاکٹر رزاق صابر، وحید زہیر، افضل مراد، جبار یار، کریم فریادی، فتح شاداے رم، گون انت۔

اصلاحی شاعری، وتی دور، بر جمیں ربیت، زد ہم گشت کنیں۔ پرچاکہ یک دورے، کہ تب، مینیلے سر کشیت آشر بیت کہ ہراب مردم، مھلوک لازم اسر مند بنت۔ پمیشکا اصلاحی شاعری چرے ربیت، چہ گستاہیں نیگمے، رھا دگ بوت۔ اشی، راماچہ عبدالغفور احسن خاران، اے شعر، اں چہ زانیں کہ اشی، تہہ، آ دور، رسانی ڈوباگ مارا گندگ، کیت وھدے مردماں دم، چپ، نک، ٹاک، پھمیں چیزانی سر استک داشت۔ چریشی زانت، سماء کمی، سما بیت چو کہ
 صرف ملائی کہ ملانا ننے درکار اف
 تسبیح سبحان اللہ ناننے درکار اف
 بش مہ پاحق ٹی کہ پارے حق احسن کہ ہر
 حق زبان گنگی داملانا ننے درکار اف (1)

اے یک منتگنیں گپے کہ براہوئی شاعری، ملائی رنگ، نیکراھی اسر درابنت، اے دور مکتبہ درخانی، بندات، چہ بگرداں 1980، کے رند، سالوں گوں ہمگر نچ انت۔ اے دور، شاعر، چہ زیات مردم ملا، پیشوک گندگ، کابنت چوشیں یک مسالے ”زندگانی ناراز“، سرھال، مولوی عبدالباقی درخانی، یک دستونکے کہ اشی، تہہ، زندمانی، مانگی، راکیشینگ، جھد کنگ بوتگ۔

زندگانی ناحقیقت انہ عالم گیر ارے
 فکر ارماں رنج و غم تاخوشمننا تصویر ارے
 وائے نادانی! متو معلوم نے راز زندگی

خواب ارے دنیا اگر، ناخواب نا تعبیر ارے
 دالمانتِ نی سمجھائس چناتا گوازی انس
 سخت ذمہ دار یاتا آہناز بچیر ارے (2)

براہوئی اصلاحی شاعریء سرہالء پابندی نیست کہ شاعر ایوک کرء کش، چاگردء سر اشعر بہ نبیس ایت بلکیس اشئء
 تہء شاعر وتی ہم آمو دکنت ءوتی جندء سر اہم ایرادی شعر نبشتہ کنت، ءترندس گالوارے ءوت ءگوں دیم پہ دیم بیت چوشیں
 شعرانی تہء دینی ءنیکراھی رنگ یاستک ءباوری، نبشتہ ءہساب ءبرجم مانیت۔

چوشیں شاعری دینی مسالاں گوں بندات بنت ءچاگردی نزوریاں گوں ہلاس بنت انچیں یک لچے خلیفہ گل محمد
 نوشکوی ءہست کہ ”نماز دین ءنبہشت انت“ سرہال ءاے رنگ ءوتی سرء ایراد گپت۔

اے شمر بد بخت لعین اے کئے خوانو نماز
 رب ءتینا کیو رضا مند اے ای خوانوی نماز
 وار کوعوامع الراکعین ءپارے دُن اللہ نے
 الصلوٰۃ عماد الدین ءپیشوا پارے نے
 داسہ نادابنگ ءچر سیک کیرہ کونڈہ نانشہ
 پارہ تینے پنج تنی ان خوانپسہ بیجی نماز
 ریش نائفک نشان ہچ خف ٹی خیسن نا کڑی
 باتہ ڈکھکو کے بروتان ہچ پلپیت خوانپک نماز (3)

براہوئی شاعرانی گور اصلاحی تب اے ہاتر ابازا انت۔

1۔ وھدے دنیا ءجہان ءردء آئی ءزانتکاری کم بہ بیت گڈا آئی ءشعری سنج سست بیت چریشی آئی ءپگر ءھیال ہم نزکایت ء آ
 ایوک گرد ءر بدے ءگلام بیت ء آہمے سر پد بیت ایوک چاگرد ءسلہ ءپلکار کنگ آئی ءزمہ واری انت۔

ہمے نزا انتکاری ء آوت ء درستاں چه شر تر سر پد بیت ء پنت ء وازی شعر نبیسگ بندات کنت چو کنگ ء چه آوت ء ایوک مردم گری ء نیکی ء جھاگیر سر پد بیت ء آئی ء شاعری ء رد ء پگر ءھیال سنٹ ء ہشک بنت۔ اے رنگیں جاووال براہوئی شاعری ء باز گندگ ء کیت چو کہ فقیر عبدالعزیز ”معدن دُر“ ء تہ ء چو گشیت۔

اے کنا است بیوسامفہ سندان نامثال
کنپہ سوتے مومنا تا تیز دند ان نامثال
مست گناہ نی باز کریئس داکا پد توبہ کرک
ایمان نادشمن مفہ نے پاوہ شیطان نامثال (4)

اصلاحی شاعری ء تہ ء ازم کم بیت۔ اے ایوک لاچاری ء وھدے شاعر ء پگر ء سناء ء در بند بنت گڈ ایوک چیریںھیال شعری زمیل ء گوں در شان بنت۔ ہمے ہاتر انت کہ اصلاحی شاعری ء تہ ء ہچ رنگیں نوکی گندگ ء نئیت چوشیں یک درورے عبدالواحد مینگل خضداری ء اے شعر اں چه درابیت کہ اشئ ء تہ ء آیک شریں سنگتے ء جوانیاں وتی کتہ کاری ء رد ء دنیا ء چه دور بوگ ء سکین ء چو دنت۔

راہی مہ نی مسافر پندے دازندگی نا
سنگت اگر چه مف نے وخت اف داستی نا
خشکی تفر جوڑاک خن تیا مجس تولنے
گیرام کپیس قول واقرار ء بندگی نا
گرمونٹی بریرناپٹ آک و مش تلاراک
رنج و ملال مف نے ارمان بے کسی نا (5)

اصلاحی شاعری ء سرہال زانت ء ہنر راستی ء گواچن مہر ء دوستی براتی ء سنگتی ء ووشئ ء ایمنی ہمے رنگیں بنت کہ چاگرد ء سڈ کنگ ء ہاتر اکار مرز بنت۔ چوشیں شعرانی وانگ ء وانوک وت ء جاھل بے سڈھیال کن انت۔ اصلاحی شاعر چوشیں شعرانی منت ء انسانی ردوم ء مانگ ء چاگرد ء رپتار ء کنٹ کن انت۔ بزرگ ء بے وسیں مھلوک ء بے باوری ء کورچات ء دور دینت۔ پرچاکہ اصلاحی شاعری ء تہ ء شد نادراہی بے روزگاری نزا انتکاری ء شرک ء راوتی بگٹ ء سرہال کن انت ء پگر ءھیالانی تہ ء سر

کشتگیں رسم بے وڑیں رھبندانی ودی کر تگیں جنجال ء گماں پیش دارگ ء جھد ء کن آنت۔ آمنہ موج وتی ”کلاہو“ نامی دستونکے ء
تہ ء زانت ء ارزشت ء بستار ء چو درازگا زکنت۔

دو آن بٹک لھٹے نی علم و ہنر ہیل کر
میتانہ گچینا کرنی زیروز بر ہیل کر
نی علم نازیورتیان آراستہ چنآء کر
نی مرمہ جہالتاں نی پہہ مہ خبر ہیل کر
دروغان کرک پر ہیر: پچار اُسل کپہ
بارفہ دتریتانی جو انواثر ہیل کر (6)

براہوئی شاعری ء اصلاحی رنگ ہر دور ء زمانگ ء گندگ بیت۔ ء ہر شاعر ء جتاہیں بنگپانی منت ء اصلاحی شاعری کر تگ بے کہ
ازمی حساب ء نزوری بازانت بے سرہال ء رد ء مزنیں نکانے براہوئی شاعری ء دست کپیت۔ چو کہ حکیم فیض محمد فیض ء وتی
قلمی نسخہ ”نصیحت نامہ“ ء وتی مسلمانیں براتاں دین ء را مھر ء مھکم دارگ ء اے وڈ ء سکین دانگ کہ تجکیں راہ ء روئے گڈ اسوب
مندبہ ء اگاں نادنیاء پشت ء کپ ء وشیاء چہ زبھر بہ ءے چو کہ

ایلم کنا پیتے بنک دین ء تینا قائم تحک
اسلام ناکسرٹ ہنک، جوان جوان بنک پیتے کنا
دنیا رے دے چارنا، آخر مریک دے نس فنا
پاوہ بنک اوساہ کنا، جوان جوان بنک پیتے کنا (7)

براہوئی شاعری ء بیداری ء جنینانی ہک ء آزاتی ء رد ء ہم باز شاعری کنگ بوتگ۔ یک تمنی زندے ء جنین ء مزنیں
شرپ ء عزتے ہست۔ وھدے آئی ء ہک جنگ بیت گڈا آئی ء وتی ہکانی جنگ ء مڑ ء ہاتراطاہرہ احساس جنگ چو سکین دنت۔

بش مہوایڑک گودیک بیدار مرین نن
مظلوم آتینا این تاغخوار مرین نن

پر غن اود یوال آتے ظلم و جہالت نا
 روشن کین چراغس نن حق صداقت نا (8)
 ءہمے رنگ ء آگہی ء سرہال قیوم بیدار ء جوانیں رنگے ء چو بیان کرتگ۔

وختاے نی اُستان دریس

اف نے سمانگان اریس

انتے نی دن نادان اریس

گام نس اینو مستی برک

خنتے ملہ قوم ء ہرک

بش مہ تغان بیدار نی

کر گلشن ء زبیدار نی

پٹ آتے کہ گلزار نی

مچ کر پتاے نی ہشک

خنتے ملہ قوم ء ہرک (9)

قیوم بیدار ء شاعری ءوت ایرادی ء تب چہ دگہ شاعر اں گیشتر انت ء آوانوک ء رھشون ء رھدر برکشیت ء آئی ء راج ء
 اُستمان ء ہکانی پاسدار ء سروک سرپد بیت۔ بیدار ء شاعری ء چہ ہمے درابیت کہ آوانوک ء گوں دیم پہ دیم بیت ء آئی ء رامن
 مردی ء سکین ء دنت کہ تئی گور اھرچی ہست۔ گداے بزرگی ء بے وسی پرچا؟ پاداے بزرگی ء زبردستی ء بُتاں بروش ء راھے
 درگیج۔ یک جاھے ء آھاں بودشتی ء ہضر مندی ء چو ترانگ ء پرینیت کہ تو بانزے تو آسمانی واجہے۔

شاہین اریس، شیر بانزار اریس گروک نی آسمان نار اریس

ناشمبلخ اینوجوان روشن نی جہاں نار اریس (10)

بیدار ء شاعری ء تہ ء سپاسازی ء بازیں درور ء مسالے گندگ ء کیت بلے برے برے آجبرگی بیت ء شعر گو شیت کہ
 اصلاحی شاعری ء بدل ء آئی ء شاعری شہر آشوب گمان بیت۔ وھدے گوزگ ء گوں ایندگہ چیزانی ہمرائی ء اصلاحی شاعری ء ہنگپ ء

سرہال ہم مٹے بدل بنت چو کہ درخانی مکتبہ شاعر نیکراھی تب شاعر اتنت آھانی شاعری ء لوٹ نیکراھی ات ء قران ء پاگپانی منٹ ء وتی وانوک ء گوں واز کرتگ ات۔ 1980 ء داں براہوئی اصلاحی شاعری ء تہ ء چاگرد ء پلکارگ ء دگہ ہر ایس رسمانی و لگون کنگ ء آھانی گوراپنت ء نصیحت بازگندگ ء کیت اے تب کہ دیحتر ء روان کنت چو 1980 ء رند اصلاحی بنگپانی ہمرائی رھستون ء رھدر بر ء زمہ واری ء جوانی درانگا ز بنت۔ سرہال ء بنگپانی تہ ء کے باز شہزانتی ء رنگ ہم درابیت۔ اشی ء سبب اے بیت کہ نی شاعر سرپد بوتگ کہ دور بدل بوتگ وانوک ہم نی زانکار انت آوت مردم گری ء نیکی ء ایندگہ چست ء ایراں زانت پیش ء شاعر ایوک وت ء زانکار ء دانائے سرپد بوتگ ء دیم ء مردم ء راوتی شعرانی منٹ ء سر ء سوج کزنگ ء۔ اصلاحی شاعری ء اے نوکیں تب ء چارگ ء واستہ ء امیر الملک مینگل ء ڈاکٹر رزاق صابر ء جبار یا ء وحید زہیر ء افضل مراد ء فتح شاد ء ایندگرانی شعری ساچشٹاں چہ کمک زیرگ کپیت۔ چو کہ امیر الملک جاھے ء چو گوشت۔

تاتانکہ دنیا رے دانمک ایریر
ہر کہ پٹا اوچاس کہ خوار مریک
زندنا عیب کل لغوری ء
اسہ مرک بندنمے ہزار مریک
جاہلی ء ناہی آن رب امان
قوم گوہنگہ گم وگار مریک (11)

ڈاکٹر رزاق صابر:-

اخن نن سبک ان اخس نن کبین
بہ جمہر تانن نیامٹی بال کین
ہننینی ء پٹہ بازار ٹی
پارہ باخوئے کیک خواری ہننن (12)

افضل مراد:-

مرینہ ترازو ٹیٹی تول نن

سیاہی خنیدہ بہاٹ انت انت

سلوکا کسر تا مسافر مفہ

ناہیتے داڑے تحاٹ انت انت (13)

بقولے شیلے شاعر آنہ انت کہ زبان، زیبیل، ناچ، سنگ تراشی، بان بندی، زانکار بنت بلکیں ہما انت کہ راستی، چیر، اندیمیں چیزانی سما، زانت، دارنت۔ اے رھبند سازانت، چاگردی، بجاہانی سروک، بنگیجکار، انسان، سوچکار، شون دیوک ہم بنت کہ ندرستگیں موسماں مارشتی سخاں راستی، زیبائی، گوں بندوک کن انت، نیکراھے، بنھشت، ایر کن انت۔ 14 راست ہم کہ شاعری، ہیال مردم گری پاہار کشی، جوانیں راہ، درے۔ شاعری مردم گری، پھراہیں چیزے اے گپ، کنوک اسل، زانت کہ اصلاحی شاعری ہم تھرے ہست کہ اے رد، سوب مندیں کار کنت۔ مردم گری زانت ہم ہماکار، کنت کہ شاعری کنت۔ شاعری جزگانی جوانیں درشانے۔ شاعری ایوک جزگاں درشان نہ کنت بلکیں نوکیں جزگ، مارشت و دی کنت۔ جبار یار، کریم فریادی، براہوئی اصلاحی شاعری، تہ، جتاہیں پچارے، ہدا بند انت۔ اے وتی شاعری، منت، مردم گری رھبند جوڑینت، چاگرد، سیگارگ، جھد کن انت۔ ایندگہ شاعر اں چہ کریم فریادی، جبار یار، گالواروش، شیرکنیں تڑنے، گوں سرریچیں شعرانی منت، چاگرد، سلہ، پلگارگ، کار کن انت۔ دوسوب سنگ براہوئی شاعری، ہم ہمیشانی کار انت کہ لزت، وش، ہمرائی، ایشانی شعرانی تہ، گپینی کلوھے ہم مان انت۔

جبار یار

بندر، جبار یار، براہوئی لبز انک، تڑن نویسے، نام، زانگ، بیت، بلے آئی، شاعری، تہ، تڑن، مزگ، چہ گیسٹ، سنگینی، تک، پھنات گندگ، بنت، یار، شاعری، اصلاحی رنگ، ہر نمونگ، سرہال مان انت۔ براہوئی لبز انک، آئی، ساچشت چوک، خیرات خور، دروشم ناسیجا، بشخندہ، پکین اصلاحی شاعری، مز نہیں ساچشت زانگ، بنت۔ مرچگیں چاگرد، جیڑھ، جنجالانی نشان دیگ، زانگ، جوانیں وڑ، جوانیں رد، بندے، کنگ بوتگ، پہ مسال، درور شاعری، اے چندیں مسال، دگوش کر زنت۔

پیہن انگاخش تہودسکا، ہمودو حرکتاک

داوڑٹ انسان آخر سیال مخوئی مریک

ذرس دوسرف مچے ہمت کرک

چڑھ خن تے تورسہ مالا کنا

قسیمتے تینا خناس جو ان نی

بخت پاشے لاٹری آن تو بہ کر (15)

کریم فریادی

کریم فریادی ء شاعری ء ہم مردم گری رھبند ء بودشت درابنت۔ اے براہوئی لبز انک ء مھلوک ء گورا شریں مردم گری سو جکارے ء نام ء زانگ بیت شاعری ء ابید وتی ساچنٹانی رسینگ ء رسا نک ء ہضر ء ہم شری ء زانت ء وتی توار ء جو انیں ترزانی منت ء اے کار جو انی ء کرتگ۔ ماگشت کنیں کہ کریم فریادی لس ء جبار یار گچینی رنگے ء براہوئی شاعری ء پنت ء سو جی در شان ء کن انت۔ فریادی گران ء مانگشیتگیں سرھالے ء شریں رنگے ء شعری رپکے ء درانگا زکنت۔ آئی ء سرھال ہم زند ء چا گرد ء جیڑھ ء جنجال انت بلکیں فریادی ء شعراں بازیں مرتہ دلیں مردمان ء آگاہ ء زندگ کرتگ چوشیں ہم کسہ کن انت کہ آئی ء شاعری ء پد کرد ء چہ ودی بو تگ انت۔ چو کہ اے شعر انت چا گرد ء مز ن پاگ ء و ا جہیں مردمانی زرد ء اے رنگ ء کچینگ ء جھد کرتگ۔

اڑے اور شوت خور، گندہ ودانے پڈنا

مسونس پورا پزور، گندہ ودانے پڈنا

یالوگ ء جنین ء مردین ء مڑ ء جنگ ء ر اچو گشتگ۔

رد کریٹ استو چڑاٹ مریج باز نس خونا

بامسٹ کہ ترک مس ناگمان آڈونا

چریشی ابید ہم براہوئی شاعری ء بازیں گنما میں شاعر ہست کہ تزن ء توازھی رنگ ء اصلاحی شعر گوشنت بلکیں چورا ست تربیت کہ مریچی ہم اصلاحی شاعری ء رنگ ء دروشم یک نہ یک شاعرے ء گورا درابنت۔

اے گپ راست انت کہ شری ہر چا گرد ء ٹک ء کٹم ء پھرتوری انت۔ کسان ء بگرداں مز ن ء ہر رنگیں ٹک ء کٹمے ء کہ زہن ءھیال ء اصلاح بیت گڈا چا گرد ء سہلکاری ہلاس ء آسر بنت۔ اے کار ء شاعر شر ترکت کنت۔ براہوئی لبز انک ء چوشیں شاعرانی دکال نہ انت کہ راستی ء نیکی ء بیرک دار انت بلے ہرتوری انت کہ نوکیں دور ء گٹ ء لوٹاں گوں ہمگر نچ بہ بنت ء راستی ء مٹوک بہ بنت۔

سرشون

- 1- عبدالغفور احسن خاں، بحوالہ پیر محمد زبیرانی، ”براہوئی شاعری“ اُس گچین براہوئی، بارڈر پبلسٹی آرگنائزیشن کوئٹہ، 1977ء، ص 180۔
- 2- مولوی عبدالباقی درخانی، اُس کوئٹہ، فروری 1945ء ص 46۔
- 3: خلیفہ گل محمد نوشکوی ”تحفۃ الفقراء“، مکتبہ اشاعت اسلام، ضلع نوشہرہ فیروز، سندھ 1958ء صفات 96-97۔
- 4- فقیر عبدالعزیز ”معدن در“، عبدالعلیم خوشنویس ایری ضلع سبی، 1955ء ص 8۔
- 5- عبدالواحد مینگل خضداری ”ادبی رپورٹ دینک“ کوئٹہ، 1984ء ص 21۔
- 6- آمنہ موج ”ماہتاک بلوچی“، کوئٹہ تا 14 اکتوبر 1987ء ص 78۔
- 7- حکیم فیض محمد فیض ”شش توئی ادبی رپورٹ کپوت“ 1983ء ص 5۔
- 8- طاہرہ احساس جنک ”سنگت“ 1983ء براہوئی پبلیکیشن فرید آباد سندھ۔
- 9- قیوم بیدار ”شہبلان“ براہوئی ادبی سوسائٹی پاکستان 1989ء صفات 35-37۔
- 10- قیوم بیدار ”شہبلان“ ایضاً، ص 55۔
- 11- امیر الملک مینگل ”جورنا پھل“ براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ 1992ء، ص 32۔
- 12- ڈاکٹر رزاق صابر ”شہپول“ براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ، 2002ء، ص 66۔
- 13- افضل مراد ”سمند“ براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ، 2001ء، ص 30۔
- 14- محمد ہادی حسین ”شاعری اور تخیل“ مجلس ترقی ادب۔ 2 کلب روڈ لاہور، 1966ء ص 110-109۔
- 15- جبار یار ”بشندہ“ براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ، 2002ء صفات 16، 31، 39۔