

گل خان نصیر ء دستونک

شکور زاهد، لیکچرار، گورنمنٹ ڈگری کالج، خاران

عبدالخلیم صادق، اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ براہوئی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

Abstract:

Mir Gul Khan Naseer is one the conspicuous Baloch writers who framed the Classical Balochi Poetry fit as a fiddle. His poetic expression is revolutionary, devoted and nationalistic in lyrics. In his verse he practices phonetic, lexical and syntactical examples of all Balochi dialects. His style of verse is unique in relation to the other Baloch writers, in light of the fact that his graceful verses are unassuming and reasonable. His verse communicates the inter anxiousness of a revolutionary and patriotic man.

In this paper, all parts of his expressive verse will be centered.

بلوچی شاعری ء بنداتی رنگ ء دروشم لہجی انت ء ایشی ء بحر ء تنگ زیات رَم لچہ ء وڈ انت ء بازیں شعر رد ء پیش رد ء ہم پابند
انت، اے دور ء شاعری گیدی گوشگ بیت ”گیدی شاعری بُندر ابنی آدم ء ابرمی بر ء باھندانى سادگیں، پھک پلکاریں ء زگریں

در شائیکہ انت کہ اداچ پیہیں فلسفہ ء منطق یے، چپ ء چوٹیں، دروگ ء دراشے ء جہل ء برزے گندگانیت۔ بلکیں اے لس فہمیں، سادگ ء شیر کنیں لبرانی پارسے ء زند ء ابرمی بران فطری جذبگانی گواچنیں ء راستیں کسہ ء احوال بیت۔ (1)

نیامی دور ء شاعری ء رنگ ء دروشم وتی بحر ء تنگاں ابید، چہر ء شبنم ء چیدگاں ہم مٹ کنت ء وتی لاپ ء نوک نوکیں ء دری لبرانی یک امبارے گوں وش دور سمی ء سمہینت، بلے بلوچی شاعری ء نوکیں دور کہ بندات بیت گڈابازیں شعری تہر بلوچی شاعری ء بہر جوڈ بنت ء درستاں زوت ء درستاں گیش دستونک بلوچی شاعری ء یک مھکمیں ء براہدار ترین تہرے جوڈ بیت ء مروچی بانداہمے تہر چہ درستاں زیات نبشتہ کنگ ء وانگ بوہگانے ”بلوچی لبرانک ء درستاں دستونک گشی واجہ ملنگ شاہ ہاشمی ء بہر ء کپیت کہ آئی ء کساس (1922) ء دستونک ء گوٹنگ بنا کر تگ، چریشی ء سر بلوچی دستونک کسے ء گشتنگ نہ اٹنگنگ بوتگ (2) البت ء ماں بلوچی زبان ء نیکراہی ء پاکسمائی (متصوفانہ) بنگپ ء رد ء دستونک گوشی ء ربیت چہ عہدی شاعری ء ءنی زمانگ ء است بوتگ بلوچ راج ء بند پتری شعر کہ تہا بلوچ تمن آنی چہ میان ایشیاء لڈگ ء روایر شتی ء رودر آتگی بلوچستان ء شنگ بوہگ ء توامیں احوال دنیگ بوتگنت ماں اے شعر ء بندات پاکیں حد ء سپت ء شاہ، ءریں رسول ﷺ ء گوں مہر ء واہگ ء آل بیت ء گوں وتی ستک دلی ء ہمسنگی ء درشانی رنگ ء آنت۔ (3) ہمے وڑا وھدے کہ ملنگ شاہ ہاشمی ء دستونک گشی بنا کرت گڈا آئی ء دستونک ہم نیک راہی ء پاکسمائی بنگپانی سرا انت، بلے وھد گوزان بوت نوکیں بلوچی شاعری ء تہا نوک نوکیں تہر ء نوکیں بنگپانی سرا شعر گشتنگ بنا بوت، اے نوکیں بلوچی شاعری ء بنداتی دور ء بلوچستان ء ابید آئی ء کش ء کر ء ہنداں یک آشوبے چست آت ء ہمے آشوبی عہد ء میر گل خان نصیر کہ اردوزبان ء شعر گشی ء بورتاچی کنگ ء آت، اے رنگ آئی ء شعرانی تہا مزنیں کساسے ء گندگ بیت،۔ ”گل خان نصیر کہ وتی عہد ء شاعر آت، آئی ء بلوچی شاعری ء کہن ء قدیمیں روایت ء راپٹ ء پولی وڑے ء دیما آورت ء یک نوکیں رنگ ء دروشمے ء ہمرائی ء نوکیں بزانتے بکشات (4) میر نصیر ء بلوچی زبان، لبرانک ء شاعری ء تہا یک ہاسیت یے ایش انت کہ آئی ء نہ ایوک ء بلوچی شاعری ء تہا ترندیں لبرانک مرز کنگ بلکیں بروھی، فارسی ء اردو ء لبرانک مرز کنگ، آئی ء شعرانی تہا بلوچی زبان ء ہر سے ایں لہجگانی لبرانک ہواری گندگ ء کانت، ماے گشت کناں کہ گل خان نصیر بلوچی زبان ء یک لہجگ یے ء شاعرے بوتگ۔ (5)

گل خان شعر ء بارو ء انچو کہ شاعر ء زات ء بستار دنت آئی ء جند ء شاعری انچوانداری شاعری یے نہ انت، بلکیں ڈنی بنگپ ء سر حالان گوں بجزان کنت، پرچا کہ اندری شاعری چٹ چہر ء شبینی شاعری یے بیت ء چہر ء شبینی شاعری غزل ء تہر انت ء گل خان غزل ء شعر ء منوک نہ انت آگوشیت غزل ہما نبشتہ کنت کہ شعر جو ڈکنوک انت بزاں گوں سماہ ء ہوش نند انت ء شعر نبیسگ ء نیت ء کناں۔ گل خان وتی پیشگال ء تہا اندری شاعری ء منوک انت، ایسی ء جو انتریں درور دستونک انت، دستونک ہما کس شر ترین نبشتہ کنت کہ وتی زات ء گیشتر بستار بدنت، آکہ ڈن ء چاربت ء وت ء بستار نہ دنت ہما عقلی شاعری کنت آئی ء کر ء زبان باز آسان بیت پر چاکہ آ شعر گشگ ء چہر گیش مہلوک ء کلوه ء پیگامے دینگ لوٹیت ہے آئی ء شاعری ء جوش ء جو زہ انت۔ (6)

میر گل خان نصیر دستونک ء منو گر نہ انت ء اے شعر ی تہر ء بلوچی زبان ء لبرانک ء تب ء شعر ی تہرے نہ لیکیت آئی ء ہیال ء در شان ء شر ترین وسیلگ ء در لچہ انت ء دستونک یک در آمدیں تہرے۔ بلے اے در ستیں گپاں ابید ہم آئی ء باز جو انیں ء وشیں دستونک نبشتہ کر تگ آئی ء دستونک بلوچی زبان ء لبرانک ء تب ء میل ء چہر و ڈاڈر ء گستا نہ انت آئی ء بازیں شعر ی دپترانی تہا دستونک است بلے بازیں دستونکانی برز ء سر حال ء ہما دستونکانی رد ء پیش رد چو سر حال ء نبشتہ کنگ بو تگاں وانوکاں بندات ء ہے سماہ بیت کہ اے دستونک نہ انت بلکیں لچہ انت، بلے تکنیکی بے راہ بندی اے دستونکانی تہا گندگ نہ بیت ء ایسانی لبر سادگ ء واناک انت پہ درور اے دستونک ء بچار ات۔

پہ وت ء زندے ء اکا پیں تلب وار مناں

اے گناہے اگاں بند بند ء گناہگار مناں

دوستانی من وتی پیل ء پناہ بیتاں مدام

دشمنانی من دل ء شل سریں کاٹار مناں

ماہؑ مہتا پیں ملوکانی منؑ کدر گورانت
 بدؑ بد گوؑ بدیاں گوں بدیدار مناں
 من حسینؑ گوں کمر بستہ سروں داتہ وتی
 کر بلا گوں وتی ہوناں کتہ گلزار مناں
 مرچی تو پانؑ ہبر پر شنگؑ چنڈیت زمین
 گرندؑ گواتاں مس زمین چنڈیں کار دار مناں
 شاعران دُرؑ گوہر سُنپتگؑ ءوش گوشتہ بلے
 شادؑ شیدا پہ نصیرؑ لڈیں گیتار مناں۔ 7

اے شعرؑ سر حال ”مناں“ (بلوچ) نبشتہ کنگ بو تگ ءوانگ ءسریک لچے زانگ بیت، بلے تکلینکی ءشعری راہندی حساب ء
 اے یک دستونکے ءیک دستونکے ءدُر انین تکلینکی ءشعری راہنداں پیلو کنت، ہمے حساب ءواجہ گل خان نصیر ءدگہ یک دستونکے
 بچارات۔

سُہبی مالہ میں گور بامؑ
 نودپہ گوارگی پرامؑ
 تاراں گون جننت یاتانی
 دوستانی دینت پیغامؑ

پکرانی جہان وداں بیت

وش رُوئیں کج ءاکرام ء

شترنت گورکاں دُریناں

نیلنت و سپگ ء آرام ء

موجانی نصیر تیک پالی

سہبی یات کنت تئی نام ء 8

واجہ گل خان ء اے شعریک پمکیں دستونکے کہ وتی تملنکی راہ ء رہنداں نہ سستگ بلے اے شعر ء برز ء ہم سر حال (تئی نام ء)
دنگ بوتگ، بندر ء فارسی ء اردو ء دستونکاناں سر حال دنگ بوتگ ء گل خان ہم ہمار بیت ء منوک انت ہمیشہ آئی ء وتی بازیں
دستونکاناں سر حال داتگ، واجہ ء گونڈ ء سبکیں بحر ء تنگانی تہا بازو شیں دستونک گشتگ چو کہ :-

دلبر ناز کنت نازانی

برتگ ہوش ء دل بازانی

کندگ دلبرین مہتوس ء

وشیں زیرے سازانی

مہرنگیں منی پھل گپتار

من تئی بندگاں نیازانی

کنڈی چارگ، بٹکنڈگ

آدینک انت دل، رازانی 9

ہمے وڑاے شعر، ہم، بچارات۔

منی دل منی نوجوانی توئے

منی زینت، زندگانی توئے

گمانی سیائیں، دنز، مجاں

من شادان، منی شادمانی توئے

منی گال، گپتار، مرور، دانت

اے دریں زبان، روانی توئے

چہ عشق، مانگی، بے ساری،

مریداں، منی جان، حانی توئے

چہ کلیں، جہان، وطن، ساری،

وگڈاچ، وطن، دوست، جانی توئے

نصیراں، پہ شعر، زبان، وانی،

منی آب ءو جوہر زبانی توئے۔ 10

میر گل خان ءو دستونک آئی ءو ہا مہراکی مارشانی درنگازی آنت کہ آئی ءو لچمانی تہا کار مرزنہ کرتگاں۔ ”اگاں میر نصیر ءو لچمانی نسبت ءو آئی ءو دستونکانی تپاس کنگ بہ بیت تہ ہے گپ دیما کیت کہ آئی گیشتریں دستونک درء (خارجیت) بدل ءو آئی ءو اندری (داخلی) بے چاڑی ءو نگی آئی زیبائیں درشانی نمونگ آنت، میر نصیر چوشکد سیاسی پڑدرے داریت ہمیشکہ نگد کاراں آئی شاعری ءو سیاسی ءو چاگردی گواچن نویسی ءو پہنات دیما آرتگ آنت، بلے انچوسماہ بیت کہ میر نصیر ءو وتی دلی مارشت ءو مہراکی ہل ءو واہگانی درشان ءو پہ دستونک ءو تہر گچین کرتگ، آئی ءو دستونک لس ربیتی عشقی رنگ ءو درشان ءو تہا آنت، ایک انچیں دلے داریت کہ یک نیمگہ وتی ڈیہہ، راج ءو لس ءو پد منگی ءو سچیت ءو پاپار کاریت تہ دومی نیمگ ءو پہ وتی مہرائی دوستدار ءو گند ءو نند، نیاد، ناز ءو ادا، سیاہ بزیں بیکانی و شیں بو ءو جتائی ءو زہیرانی آس ءو سچیت ءو پلپٹیت، (11) میر نصیر لہز سازی ءو ہیال گواپی ءو ہمرائی ءو دستونک ءو وزن ءو بحراں جو انیں وڈے ءو سر پد انت، ہمیشکہ آئی ءو جتا جتا میں بحر ءو زناں دستونک نبشتہ کرتگ۔ ”دستونک عربی، فارسی ءو اردو ءو چہ بلوچی ءو اتلگ، آئی ءو وتی جتا میں رہند ءو تکلنیک ہست آنت۔ آہانی پد گیری المی لانت، آزابان آنی شعری راہ بند ءو راہ ءو در آنت۔ دستونک ءو وزن ءو بحراں کیل کنگ ءو اے رہند علم عروض گنگ بیت، بلوچی ءو ہم بائیدیں ایثی ءو کار گرگ بہ بیت، بلوچی دستونک سر حال ءو درانگاز ءو ہواری ءو تکلنیک دروشم ءو محکمیں وڈے دیما بیت، بے شک ساچشتی درگت ءو یک بلوچیں شاعرے آزات انت کہ آوتی ازم ءو وتی زمین، دود ءو راجی تب زانشت ءو رد ءو درنگاز بہ کنت، بلے تکلنیک ہما بہ بنت کہ ہما لہز انکی تہر ءو منی مال ءو ڈی انت۔ 12

میر گل خان نصیر ءو جتا جتا میں بحر ءو تنگاں دستونک گوشنگ ءو گوند ءو کسانیں رد ءو پیش رد ءو ہمرائی ءو مزناں ءو در انیں رد ءو پیش رد ہم وتی دستونکانی تہا کار مرزنہ کتہ چوش کہ :-

شعرے کہ دل ءو چنڈیت تو زانئے کہ من زاناں

ٹپے کہ دل ءو کندیت تو زانئے کہ من زاناں

ماہ رنگیں دل ءبانک چاڑاں من کپیت ہر دیں
 دل بُریں گماں رندیت تو زانے کہ من زاناں
 ہلانی شل ءموجاں دل شاعر ءگم دوستیں
 چور وچ ءتراگندیت تو زانے کہ من زاناں
 اے طرز نصیر ءگنت دور ءمُجھ ہیر وپاں

گیتاراں چشیں بندیت تو زانے کہ من زاناں۔ 13

ہمے رنگ ءمیر نصیر ءاے دستونک ءبچارات :-

سنگے نہ دل، نہ شینگے اچ بے وفا پر شیت چون
 ہشتے نہ آسیا بے گم ہڈ ءسراں در شیت چون
 آسے نہ سُہوریں اشکرے، دھیتے نہ آچش ءزراب
 باریں نراناں دل منی روچ ءشپاں جشت چون
 ہاک انت دلر با بے ہیر چہ کم نہ انت پہ رنگ
 گوں تیر ءنار ءعنبر ءہاک ءخدا سُرشیت چون
 گالانوں شیر ءشکلیں اُٹکنٹ ءہر کہ جُست کنت

ریکانی نشنگیں نصیر شاعران چشیں گشیت چون۔ 14

میر نصیر وتی دستونکانی تہا انجیں نازرک ء پلکاریں لبرازاں کار بندیت کہ آ دستونک ء تب ء میلاں گوں ہمدپ بنت، آلبرانی وش
دروشمی ء ہمرائی ء ہیال ء حکمی ء ہم کار گپیت ء وتی لچسانی نسبت ء دستونک ء نبشتہ کنگ ء وهد ء زیات از می ء تکلیکی پہناتانی سراچار ء
بیچار کنت۔

صبحی کہ تو آتے وتی بیکانی رندگ ء

دیستاں بہار ء جلوگ ء پلانی کندگ ء

تئی یات کئیت ء روت بلے تو نبے ودی

دم برنگاں پہ ماژگ ء پالانی بندگ ء

چملاں منی چہ دیرے بلے نشنگے دل ء

گنداں ترا، پدا ہم زہیراں پہ گندگ ء

چو تو کلی ء مست پہ کوہ ء جبل تچیت

نیلیت تئی فراق نصیر ء پہ نندگ ء۔ 15

میر نصیر دیمر وی پسند لبرانکی فکر ء لیکہ ء منو گرات، آئی ء شاعری یک نیمگے بلوچ ء بلوچستان ء بزگیں ء گتھمالیں مہلوک ء توار آت تہ
دومی نیمگا آئی ء وتی شاعری ء اندر ء تیوگیں دنیا ء انسانیت ء گتری ء آزاتی ء پہ وتی شاعری ء توار چست کرت، میر گل خان نصیر بلوچ

راج ءراجی پتجار (تشخص) برزء آورت، آئی ءبلوچ چہ گرانیں واب ءجھ سرینت آنت ء قومیت ء باہندرات ء شورینت، راستی ء اے گوئنگ بیت کہ بلوچستان ءراجی شاعری ء بنگلج کنوک میر گل خان نصیر انت، آئی ءدرائیں شاعری پہ وتی راج ءالس ءانت۔

میر نصیر ءوتی شاعری ء مقصدیت، کمٹنٹ ءراجمانی ذمہ واری ءجست ءارزشت دیان ءمہرائکی (رومانیت) درشان ء بدل ءچاگردی گواچن نویسی ءاندری (داخلیت) بے چاڑی ء بدل ءچاگردے ہواریں جیڑہان ءوتی ازم ءوسیلگ جوڈ کرت۔ (16)

پہیشکہ میر نصیر وتی ہیال ءدرنگازی ءلچہ ءگچین کنت بلے وھدے کہ آئی ءاندری جذبگ لہڈ جننت گڈا دستونک ء دست ء کپیت، آئی ءزمانگ ءدور آشوبی انت، زند ءبازیں سرد ء گرم ءگندگ ءہمرائی ءبندی جاہانی عذاب ءاندوہ آئی ءتب ءلہزاناں چو آس ءانگ ءزارب کش ءچو بولان ءراسکوہ ءبرزء محکم جوڈ کنت، آئی ءتب ءلہزہر دو ترند آنت ءآئی ءلچمانی تہامے ترندی ءزارب سرجم ءگندگ ءکیت، بلے وھدے میر نصیر ء دستونکانی گپ بہ بیت تاں اے زراب کم ءلم ءتلملیں لہزانی یک ٹوھیں امبارے ودی بیت۔ ”میر نصیر ء دستونکانی وانگ ءپداے ہیال ردبیت کہ نصیر تہنا جنگ ء آشوب ء شاعر انت ءمہر ءواہگ ءلم ءزیباں

جزبگانی درشانی ءز بہر انت۔ (17)

میر نصیر ء دستونکانی تہانہ ایوک ءمہرائکی رنگ ءدروشم بلکیں وتی ڈیھ ءسرزمین ءگم ءبزگین راج ءپد منگی ءزمانگ ء زوراکی ہم گندگ بیت، آچہر ءشین وتی دستونکانی تہا جوانیں وڈے ءکار مرز کنت ءچیدگ سازی ہم کنت، چوش کہ :-

تئی یاد ہر کدیں کہ دل ءتاب ءر لیں دنت

نودی شلنت چم کپیت سر پہ گر سندرگ ء

عشق ءتپ انت موم بلے آپ کنت دل ء

امبار ءنازد دوست ءسد انت اے ورننگ ء۔ 18

من و اب دیسنگاں، آ بے نیازیں ماہ پرے دوشی
ترپاں چو آڈنی ہیرے گوں سہتے زیورے دوشی
چو بلبل پلیٹیتے خون گریتے زاریاں کلیت
گلے ایاتاں دلے سپتگ چو کارچے خنجرے دوشی۔ 19



بے عشقے تچے گالے رُ دنت کئے ترا گوشنگ
بے دردے دلے بند کدنت کئے ترا گوشنگ
دل آپ مہ بیت جان مہ بیت اشکرے چیرے
چو ڈرے گوھر گالے رُ دنت کئے ترا گوشنگ۔ 20



پہ عشقے کسہہ سیں مستاں، گنوک چاٹیں دلے درمان
گلاب رنگیں املانی نیازے نازے دیدار انت
گشے اے قسمتے کار انت کہ چو واھرے برباداں
نصیبے قسمتے کاراں جواں مرداناں انکار انت۔ 21



وتی جندهء سرء حیران باں من

برے چوسادگء حیوان باں من

کدی چلمنی تن دیمء نہ گنداں

کدی دیر من مجاں گنداں باں من۔ 23



میر نصیرء شعری زبان سادگء واناک انت، آئیء وتی شعرا نی تہا چہرء شینء ابید چیدگ سازی ہم پہ کچء کسا سے کرتگ، بازیں
زبان زانتانی گوشگ انت کہ میر نصیرء شعری زبان پُر آشوبء ترندانء آئیء گالوار گرندهء گروکء آچشی زرابء غضب ناکء
زراب کش انت، ہمے زراب آئیء دستونکانی تہا ہم جاھے جاھے گندگ بیت، اے زراب آئیء ڈیھ دوستیء لہڈء جزبگانی درنگازی
انت چوش کہ :-

آچشے گلت جہانء مرگء ماھی دیستگ

بے کسانئی سوہتہ لوگان، کل کھرائی دیستگ

رستہ چو گر سندهء گروکء زلمء زورانی سپاہ

اچ مڑاداریں ملوکاں بے مڑاھی دیستگ۔ 24



جہانِ ہبر گوں نروری نہ بیت

ادازندگی گوں لگوری نہ بیت

پہ مرداں نہ وش انت ہمازندگی

کہ تخی ءسکی ءسوری نہ بیت۔ 25



من کہ مرزاں کسپی گپتاراں

دل من انگاراں چو کباب ءانت

آبگند نصیر موجانی

بیر کے زرتہ چو گلاب ءانت۔ 26



بگر سندا او چکلیں استین مروچی

منی موجیں دل ءیک آچشے مان

بکش او گوات تو پانے بہ جنبین

نہ وش انت بے مجیں ہیر وپ ءبولان۔ 27



میر نصیر ءلمڈیں دل ءپاھار آئی ءشعرانی تہاشریں وڈے ءدرنگاز بیت، بلے وھدے آئی ءدستونکاں بوان ءے گڈا مارا لم ءتلملیں
لبرانی یک مزنیں امبارے گندگ ءکیت ءآئی ءگا لوار ءتہا لم ءتلملیں لبرانی مسکیں و شبویے مارگ بیت۔

”شعر ءوانگ ءزانگ ءوھد ءلوزانی دری زیبا ءسربری سورت ءچہ زیات آئی ءابدینیں ء
چیر اندری مانا ءبزانت مزنیں بستار ءارزشتے ءواھند بنت ءایشی ءمانا ءبزانتانی سہی ءسپرد
بیگ ءھاترا مزنیں جمد ءزیارے پکار انت، شہ مانا ءبزانت ءھمے سطح ءشاعر ءلیکہ ءھیالاتی
گرڈ منجیں درو شم گوں تچکیں سورت ءگندگ ءچکاسگ بنت، شعر ءتہا لوزانی کماھگ ء
گوں شاعری بائندی زانتکاری ءاز مکاری ءاندازگ جنگ بیت۔

شریں ءوستادیں شاعری ءھاترا المی انت کہ آئی ءگور ءلوزانی مزنیں مڈی ءھزانگے بہ
بیت۔ بلے ھمے ھزانگ ءمڈی ءشر تریں کار مرزی اوڈی شرط انت چیا کہ شاعری ءمراد ء
مقصد چڑو لبرانگی کماھگ نہ انت بلکیں باھندی تجربت ء جوڈشت دہ است
انت۔“ (28)

میر نصیر ءگور ءلبرانی مڈی ءھزانگے است کہ پر مہر ءگل گواپی ءدرنگاز انت ءوانوک ءدل ءزوت ایر نندانت چوش کہ :-

وش لھڈگ، پُر رنگیں پری، بیکانی ساچان، پھلانی کندگ، نیر ءنار، سمین کسببی، ماھکانی صورت، رنگیں
ماہ، گل اندام، مسک ءزباد ءعنبر، موسمی دود، بو عنبری، چمانی ٹپ، مہتوس، بگ رپتار، گل پوش، متاپیں پھل دپ، نودانی چرک، ماہ
پیکر، مہرانی سوگند، کاڈانی کج، لھڈگیں لڈگ، بیکانی عنبر، عشق ءتپ، نودی شل، جلوگ نماہ، شکر ناز، بہشت دید، زلفانی
اسیر، پھلیں کلک، دابی ٹیٹل، کسبانی پھل گڈ، نازاکیں لڈ، وش نمائی، بری ٹیٹل، طلاہ پوشیں روچ، ھاک نشین، بمبویں

بیک، گل گواپی، تلاء در نزیں سحار، در نمگو زری، ڈر گالیں موج، سہت ءزری، وش لڈگ، موجیں دل، ماہ تیر، رنگانی درین، ماہلیں دزگہار، مجیں ہاتر، گلیں داب، گورگیں کل، ہیر ڈروشم، ہوس ءبھل،۔

میر نصیر ءگور ءلبرانی گرنچ آست کہ اے گرنچ ءتہا مہراکی ءتلملیں لبرناں ابید زراب کشیں لبرمز نہیں کسا سے ءودی بنت چو کہ :-
 آچش ءزراب، گیر دار، دشت ءجیل، گم زدگ، سرگشتہ، پتنگیں ساہ، تر ونگلیں ارس، مر میں آس، دل تو سین گم، کمکشاد، نالگ ء اُپار، گم توں، تیر ءکٹار، کہریں شپ، آسیا ہیں گم، بے اجل، تیر ءگمان، نیس کیچ، پُرگیں پاہار، زہیرانی مچ، ننگر ءبیرین، شلسرین کاٹار، گروک ء گرئند، درد ء دورانی شریکدار، بدستان، کوہ چنڈین، گلگلیں چم، گویاک، ہوسناکیں دل، تہار میم، گناکیں دیدہ، زندان ءملام، قہر ءباب، موتکی باند، دل سوک، شاعر ءگور ءلبرانی انبار ءمڈی دو سورت ءمچ بنت، یکے کہ شاعر لبرانی یک مزین بہر ءونڈے دو دمانی میراث ءسورت ءوتی کنت بزناں لبر ءآیانی گالبند بزناں تراکیب ءآمڈی ءمچی کہ ہمروچی زند ءلس گپ ء گالوار انت کہ آیانی سر اشاعر ءباندی سوگوی چہ کرنانی کرناں بمیان ءپیدا ک انت۔ شاعر ءلبرانی ڈومی مڈی ءمتاہ آئی ءوانگ ء زانگ ءسرائت شاعر چہ اے ڈوئیں لبرناں گول کار گیرت ءوتی شاعری ءتہا ایشان کار مز کنت“۔ (29)

میر نصیر ءدستونکانی تہا لبرن ءگالبند کار گرگ بوتگ انت کہ آواجہ ءوانگ ءزانگ ءسنچیھیال ءلیکہ ءابید و ہد ءترند گامیں چست ءایر ءالس ءچم دیستیں نگی ءماتیں سر ڈگار ءدلبند ءسرا روکیں آس ءزور اکی ءہلاپ ءچستیں ہما توار کہ گنگیر کنگ بوتگ، واجہ گل خان ءدستونکانی تہا شریں وڑے ءگندگا کائینت کہ آئی ءپکری مزین شانی ءدر شان کنت۔ واجہ گل خان ءداخلی سراں اندری شاعری ءتہا خارجی بزناں دری ءڈنی جزبگانی در نگازی پیش دارگ ءجہد کرتگ ءہیت سازی ءربیت ءمنو گرانت کہ یک مزین شاعرے ءجہت ءواجہ ءبارت ءسرائت۔

آسر

میر گل خان نصیر بلوچی نوکیں شاعری ء بنداتی دور ء سر خلیں شاعر زانگ بیت ء میر نصیر بلوچی شاعری ء ہانا نام انت کہ
 آئی ء بلوچی نوکیں شاعری ء ایک نوکیں راھے نشان دات۔ واجہ ء شاعری ء آشوبی در زیات سہرا ء زاہر کنگ بوتگ انت، بند را
 گل خان ء جند ہم ہمے گپ ء منوک انت کہ شاعری انسان ء اندری نہ بلکیں ڈنی ء دری جزبگانی در نگازی انت، ہمیشکہ آوتی جذبگانی
 در نگازی ء ہاترا لچہ ء رابستار ء ارزشت دنت ء دستونک ء منوگر نہ انت بلے آئی ء دستونک ہم پہ دل تہی ء دل سسکی ء نبشتہ
 کرتگ، اے نبشتانک ء تہا آئی ء دستونکانی بازیں تک ء پہنات سہرا کنگ بوتگ انت دانکہ واجہ گل خان ء دستونکانی سراکار کنگ ء راہ
 بہ گشیت۔

سر شون

- 1- بزدار، واحد۔ 2012، بلوچی گیدی ء عہدی لبرزانک، بلوچی زبانی ربت، شعبہ بلوچی بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ۔ تاکدیم: 28
- 2- بزدار، واحد۔ 2005، جدید بلوچی شاعری کا آغاز و ارتقاء، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 110
- 3- مہر، رحیم بخش۔ 2012، بلوچستانیات، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 22
- 4- عبدالصبور، پروفیسر۔ 2005، ورثہ نصیریات، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 175
- 5- ہمیش تاکدیم: 178
- 6- داد، اے آر۔ جولائی 2014، تاکبند استین، تربت۔ تاکدیم: 23
- 7- نصیر، گل خان، میر گلگال، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 16
- 8- نصیر، گل خان، میر۔ 1988، پرنک، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 23
- 9- ہمیش۔ تاکدیم۔ 18
- 10- ہمیش۔ تاکدیم۔ 5
- 11- مہر، رحیم بخش۔ 2014، بلوچی دستونک (ازم بنگپ) بلوچی اکیڈمی۔ تاکدیم: 5
- 12- شاد، شرف۔ اپریل 2014، ماہتاک سچکان گوادر، تاکدیم: 17
- 13- نصیر، گل خان، میر پرنک، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 83

- 14- ہمیش۔ تاکدیم۔ 35
- 15- ہمیش۔ تاکدیم۔ 38-39
- 16- مہر، رحیم بخش۔ 2014، بلوچی دستونک (ازم بنگپ) بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، تاکدیم، 244
- 17- ہمیش۔ تاکدیم: 38-39
- 18- نصیر، گل خان، میر۔ 1988، پرنک، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ تاکدیم: 38
- 19- ہمیش۔ تاکدیم: 25
- 20- ہمیش۔ تاکدیم: 19
- 21- نصیر، گل خان، میر، 2011، بلوچی شیرانی دپتر (کلیات نصیر) اے ایس پبلشرز لاہور۔ تاکدیم:
- 22- ہمیش۔ تاکدیم: 1574
- 23- ہمیش۔ تاکدیم: 1196
- 24- ہمیش۔ تاکدیم: 417
- 25- ہمیش۔ تاکدیم: 391
- 26- ہمیش۔ تاکدیم: 1362 1361
- 27- ہمیش۔ تاکدیم: 1259

28۔ بزدار، واحد۔ جون 2014، ماہنامہ بلوچی اکیڈمی کونسلہ تاکدیم: 17

29۔ ہمیشہ تاکدیم: 18